**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОАУ "СОШ №70 "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО[Укажите должность]\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [укажите ФИО][Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | СОГЛАСОВАНО[Укажите должность]\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [укажите ФИО][Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. | УТВЕРЖДЕНО[Укажите должность]\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [укажите ФИО][Номер приказа] от «[число]» [месяц] [год] г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4234363)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, А.Г. Алексина, В.К..

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток».

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Вольга и Микула Селянович»

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» .

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Д.С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» .

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например,

 Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

**7** **КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» .

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди ,«Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» ).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения В. Гюго.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Мифология** |
| 1.1 | Мифы народов России и мира |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  14  |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 5.** **Литература XIX—ХХ веков** |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  16  |  |
| **Раздел 6.** **Литература XX— начала XXI веков** |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, А. Г. Алексина |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». (главы по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  9  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) Э. СетонТомпсон «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл «Говорящий свёрток» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу |  8  |  |
| Развитие речи |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Внеклассное чтение |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Резервное время |  15  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Античная литература** |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,«Одиссея» (фрагменты) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Фольклор** |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» , «Вольга и Микула Селянович» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 3.** **Древнерусская литература** |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 4.** **Литература первой половины XIX века** |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»; Роман «Дубровский» |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс». |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 5.** **Литература второй половины XIX века** |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  16  |  |
| **Раздел 6.** **Литература ХХ века** |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. (не менее двух).Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Д. С. Самойлова |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая легкая лодка в мире» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, к. Булычев «Сто лет тому вперед» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  19  |  |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу |  11  |  |
| Развитие речи |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Внеклассное чтение |  7  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Резервное время |  15  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  1  |  |
| **Раздел 2.** **Литература первой половины XIX века** |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 3.** **Литература второй половины XIX века** |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет (не менее двух стихотворений по выбору) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 4.** **Литература конца XIX — начала XX века** |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух).Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса». |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка» |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»  |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века—начала XXI веков** |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух).Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу |  7  |  |
| Развитие речи |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Внеклассное чтение |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Резервное время |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  2  |  0  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  2  |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка» |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» |  6  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  19  |  |
| **Раздел 4.** **Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 5.** **Литература первой половины XX века** |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 6.** **Литература второй половины XX века** |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» . |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.) |  1  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  13  |  |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итого по разделу |  5  |  |
| Развитие речи |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Внеклассное чтение |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итоговые контрольные работы |  2  |  2  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Резервное время |  5  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  2  |  0  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| **Раздел 1.** **Древнерусская литература** |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  3  |  |
| **Раздел 2.** **Литература XVIII века** |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  6  |  |
| **Раздел 3.** **Литература первой половины XIX века** |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» |  8  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» |  15  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» |  11  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» |  10  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  49  |  |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература** |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) |  2  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения В. Гюго |  3  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу |  11  |  |
| Развитие речи |  11  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Внеклассное чтение |  4  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итоговые контрольные работы |  4  |  4  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Резервное время |  14  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  4  |  0  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Развитие речи. Книга в жизни человека |  1  |  |  | 02.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |  1  |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  1  |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла |  1  |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |  1  |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» |  1  |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки |  1  |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые |  1  |  |  | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" |  1  |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич |  1  |  |  | 23.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки |  1  |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» |  1  |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |  1  |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки |  1  |  |  | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |  1  |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». |  1  |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни : «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Листы и Корни», «Ворона и Лисица» |  1  |  |  | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" |  1  |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» |  1  |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |  1  |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». |  1  |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. |  1  |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки |  1  |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои |  1  |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке |  1  |  |  | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта |  1  |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |  1  |  |  | 11.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения |  1  |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи |  1  |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения |  1  |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" |  1  |  |  | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» |  1  |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев |  1  |  |  | 25.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения |  1  |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция |  1  |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима |  1  |  |  | 02.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима |  1  |  |  | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении |  1  |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения : «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы |  1  |  |  | 09.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент «Есть женщины в русских селеньях»). Анализ произведения |  1  |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов |  1  |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея |  1  |  |  | 16.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов |  1  |  |  | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар |  1  |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев |  1  |  |  | 23.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя |  1  |  |  | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  1  |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, ) |  1  |  1  |  | 30.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега…" |  1  |  |  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» |  1  |  |  | 13.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» |  1  |  |  | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» |  1  |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | [[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]] |  1  |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |  1  |  |  | 22.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор |  1  |  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического |  1  |  |  | 27.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Золотые слова», Тема, идея, сюжет |  1  |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Золотые слова», Образы главных героев в рассказах писателя. |  1  |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |  1  |  |  | 03.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных . М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки |  1  |  |  | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского |  1  |  |  | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского |  1  |  |  | 10.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция |  1  |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок |  1  |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова»,  Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Корова». Система образов |  1  |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения |  1  |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения |  1  |  |  | 24.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста». Проблема героизма |  1  |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста».: дети и взрослые в условиях военного времени |  1  |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |  1  |  |  | 03.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети |  1  |  |  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" |  1  |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок |  1  |  |  | 10.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П.Катаева «В дурном обществе», А.Г.Алексина, Оля пишет Коле, Коля пишет Оле" Обзор произведений. Специфика темы |  1  |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция |  1  |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки |  1  |  |  | 17.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе |  1  |  |  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства |  1  |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору). Тематика произведений |  1  |  |  | 24.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева |  1  |  |  | 26.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения |  1  |  |  | 07.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; Тематика стихотворений |  1  |  |  | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима |  1  |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки . Например, «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом |  1  |  |  | 14.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |  1  |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) |  1  |  |  | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена |  1  |  |  | 21.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) Герои и мотивы |  1  |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» Стиль и язык, художественные приемы |  1  |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |  1  |  |  | 28.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише . Обзор по теме |  1  |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 05.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 94 | Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя |  1  |  |  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев |  1  |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ,  |  1  |  1  |  | 12.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |  1  |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок |  1  |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |  1  |  |  | 19.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 100 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Тематика, проблематика произведения |  1  |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки |  1  |  |  | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  1  |  |  | 26.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ.Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса |  1  |  |  | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» |  1  |  |  | 05.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора |  1  |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея |  1  |  |  | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |  1  |  |  | 12.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. |  1  |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы. |  1  |  |  | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» |  1  |  |  | 19.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |  1  |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |  1  |  |  | 25.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |  1  |  |  | 26.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности |  1  |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства |  1  |  |  | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция |  1  |  |  | 03.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие |  1  |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе |  1  |  |  | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" |  1  |  |  | 10.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания |  1  |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента |  1  |  |  | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 20 | Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев |  1  |  |  | 17.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору |  1  |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" |  1  |  |  | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта |  1  |  |  | 24.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения |  1  |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха |  1  |  |  | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения |  1  |  |  | 07.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов |  1  |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |  1  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |  1  |  |  | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |  1  |  |  | 14.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" |  1  |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |  1  |  |  | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина |  1  |  |  | 21.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика |  1  |  |  | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |  1  |  |  | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности |  1  |  |  | 28.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры |  1  |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика |  1  |  |  | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла |  1  |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений |  1  |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |  1  |  |  | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта |  1  |  |  | 12.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта |  1  |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |  1  |  |  | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 45 | Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |  1  |  |  | 19.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои |  1  |  |  | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 47 | И. С. Тургенев.Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении |  1  |  |  | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения |  1  |  |  | 26.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя |  1  |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою |  1  |  |  | 09.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова |  1  |  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения |  1  |  |  | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести |  1  |  |  | 16.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей |  1  |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны |  1  |  |  | 22.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты) |  1  |  1  |  | 23.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека |  1  |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического |  1  |  |  | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |  1  |  |  | 30.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 60 | Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах |  1  |  |  | 31.01 |  |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет |  1  |  |  | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения |  1  |  |  | 06.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа |  1  |  |  | 07.02 |  |
| 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |  1  |  |  | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» |  1  |  |  | 13.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века.С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота» |  1  |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» |  1  |  |  | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, «Блокадная ласточка», «Пусть голосуют дети» Д.С.Самойлова. «Сороковые, роковые», В.С.Высоцкого «Братские могилы». Обзор |  1  |  |  | 20.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, «Блокадная ласточка», «Пусть голосуют дети» Д.С.Самойлова. «Сороковые, роковые», В.С.Высоцкого «Братские могилы». Темы, мотивы, образы |  1  |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф.Берггольц, «Блокадная ласточка», «Пусть голосуют дети» Д.С.Самойлова. «Сороковые, роковые», В.С.Высоцкого «Братские могилы». Художественное своеобразие |  1  |  |  | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» |  1  |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». Обзор |  1  |  |  | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои |  1  |  |  | 05.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености |  1  |  |  | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени |  1  |  |  | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя |  1  |  |  | 12.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика |  1  |  |  | 13.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 78 | Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие |  1  |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор |  1  |  |  | 19.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 80 | Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» |  1  |  |  | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести |  1  |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов |  1  |  |  | 04.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. |  1  |  |  | 09.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности |  1  |  |  | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие |  1  |  |  | 11.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 86 | Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан».. Особенности лирического героя |  1  |  |  | 16.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 87 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания |  1  |  |  | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея |  1  |  |  | 18.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя |  1  |  |  | 23.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра |  1  |  |  | 24.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения |  1  |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои |  1  |  |  | 30.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика |  1  |  |  | 02.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 94 | Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра |  1  |  |  | 07.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |  1  |  |  | 08.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 14.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |  1  |  |  | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |  1  |  |  | 21.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 100 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека «[Таймлесс. Рубиновая книга](https://www.litres.ru/kerstin-gir/rubinovaya-kniga/?lfrom=1023009090)», Керстин Гир |  1  |  |  | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 101 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ) |  1  |  1  |  | 23.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |  1  |  |  | 26.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

 **7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ.Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  1  |  |  | 05.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |  1  |  |  | 07.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» Тематика и проблематика лирических произведений |  1  |  |  | 12.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |  1  |  |  | 14.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» |  1  |  |  | 19.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» |  1  |  |  | 21.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. |  1  |  |  | 26.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме |  1  |  |  | 28.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) |  1  |  |  | 03.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») Тема одиночества в лирике поэта |  1  |  |  | 05.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении |  1  |  |  | 10.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |  1  |  |  | 12.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |  1  |  |  | 14.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению |  1  |  |  | 17.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |  1  |  |  | 19.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |  1  |  |  | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |  1  |  |  | 24.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 18 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести |  1  |  |  | 07.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 19 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы |  1  |  |  | 09.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» |  1  |  |  | 14.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения |  1  |  |  | 16.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |  1  |  |  | 21.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |  1  |  |  | 23.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения |  1  |  |  | 28.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция |  1  |  |  | 30.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов |  1  |  |  | 05.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие |  1  |  |  | 07.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие |  1  |  |  | 12.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» |  1  |  |  | 14.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» |  1  |  |  | 19.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина |  1  |  |  | 21.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине |  1  |  |  | 26.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий |  1  |  |  | 28.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера |  1  |  |  | 09.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) |  1  | 1 |  | 11.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |  1  |  |  | 16.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя |  1  |  |  | 18.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя |  1  |  |  | 20.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. |  1  |  |  | 23.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них |  1  |  |  | 25.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |  1  |  |  | 30.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть «Алые паруса» |  1  |  |  | 01.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 43 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов |  1  |  |  | 06.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своебразие произведений, средства Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c>выразительности |  1  |  |  | 08.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.Тематика, проблематика, композиция стихотворения |  1  |  |  | 13.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |  1  |  |  | 15.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  1  |  |  | 20.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова |  1  |  |  | 22.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 49 | В. М. Шукшин. Рассказы . «Чудик», «Стенька Разин», . Тематика, проблематика, сюжет произведения |  1  |  |  | 27.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 50 | В. М. Шукшин. Рассказы «Критики» Характеры героев, система образов произведения |  1  |  |  | 01.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 51 | Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |  1  |  |  | 06.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения Евтушенко, Б. А. «Хотят ли русские войны», «Фронтовик», Ю. Д. Левитанского и «Диалог у новогодней елки», «Каждый выбирает для себя». Тематика, проблематика стихотворений |  1  |  |  | 13.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |  1  |  |  | 15.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков |  1  |  |  | 20.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, «О чем плачут лошади», В. П. Астафьева, «Фотография, на которой меня нет» Обзор |  1  |  |  | 22.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов |  1  |  |  | 10.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов |  1  |  |  | 12.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века |  1  |  |  | 17.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |  1  | 1 |  | 19.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |  1  |  |  | 24.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе |  1  |  |  | 26.04.2025 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» |  1  |  |  | 03.05.2025 | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |  1  |  |  | 08.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |  1  |  |  | 10.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |  1  |  |  | 15.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» |  1  |  |  | 17.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика |  1  |  |  | 22.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  1  |  |  | 24.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  0  |  0  |  |

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Введение. Жанровые особенности житийной литератры. "Житие Сергия Радонежкского": особенности героя жития, исторические основы образа |  1  |  |  | 03.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития |  1  |  |  | 06.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |  1  |  |  | 10.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |  1  |  |  | 13.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |  1  |  |  | 17.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене |  1  |  |  | 20.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения . «К Чаадаеву», «Анчар» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |  1  |  |  | 24.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |  1  |  |  | 27.09.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |  1  |  |  | 01.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |  1  |  |  | 04.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |  1  |  |  | 08.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |  1  |  |  | 11.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |  1  |  |  | 15.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |  1  |  |  | 18.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |  1  |  |  | 22.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |  1  |  |  | 25.10.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |  1  |  |  | 05.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» . Художественное своеобразие лирики поэта |  1  |  |  | 08.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |  1  |  |  | 12.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. |  1  |  |  | 15.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. |  1  |  |  | 19.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве |  1  |  |  | 22.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |  1  |  |  | 26.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |  1  |  |  | 29.11.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |  1  |  |  | 03.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |  1  |  |  | 06.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |  1  |  |  | 10.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |  1  |  |  | 13.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |  1  |  |  | 17.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |  1  |  |  | 20.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 24.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32 | И. С. Тургенев. Повесть «Первая любовь». Система образов |  1  |  |  | 27.12.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 10.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. |  1  |  |  | 14.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 17.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов |  1  |  |  | 21.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты) |  1  |  1  |  | 24.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина «Пенсне», В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои |  1  |  |  | 28.01.2024 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М. А. Осоргина, Н.Тэффи «Жизнь или воротник». Система образов. Художественное мастерство писателя |  1  |  |  | 31.01.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья А.Т.Аверченко. «Экзаменационная задача» |  1  |  |  | 04.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 41 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы |  1  |  |  | 07.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов |  1  |  |  | 11.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы |  1  |  |  | 14.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения |  1  |  |  | 18.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |  1  |  |  | 21.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  1  |  |  | 25.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность |  1  |  |  | 28.02.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |  1  |  |  | 04.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера |  1  |  |  | 07.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия |  1  |  |  | 11.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |  1  |  |  | 14.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя |  1  |  |  | 18.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа |  1  |  |  | 21.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |  1  |  |  | 25.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. |  1  |  1  |  | 28.03.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |  1  |  |  | 08.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты) |  1  |  |  | 11.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Ю.В. Бондарева « **Простите нас!»**, Стругацких, В.Ф. «Понедельник начинается в субботу», . Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои |  1  |  |  | 15.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.П. Астафьева «[Людочка](http://briefly.ru/astafev/ljudochka/)». Система образов. Художественное мастерство писателя. |  1  |  |  | 18.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. |  1  |  |  | 22.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. |  1  |  |  | 25.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века К.М. Симонова, «Ты помншь, Алеша, дороги Смоленщины», Е.А.Евтушенко, «Поэт в России – больше, чем поэт», «Хотят ли русские войны?». Р.И. Рождественского, "Всё начинается с любви": Художественное мастерство поэта |  1  |  |  | 29.04.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. |  1  |  |  | 06.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» . Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |  1  |  |  | 13.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Ромео и Джульетта до встречи, Сцена у балкона. Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |  1  |  |  | 16.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта» Последние сцены (гибель влюбленных). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала |  1  |  |  | 20.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
| 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |  1  |  |  | 23.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |  1  |  |  | 26.05.2025 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  68  |  2  |  0  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса |  1  |  |  | 02.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" |  1  |  |  | 03.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" |  1  |  |  | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» |  1  |  |  | 09.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" |  1  |  |  | 10.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |  1  |  |  | 13.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха |  1  |  |  | 16.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление |  1  |  |  | 17.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике |  1  |  |  | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина |  1  |  |  | 23.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения |  1  |  |  | 24.09 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести |  1  |  |  | 27.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести |  1  |  |  | 30.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века |  1  |  |  | 01.10 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" |  1  |  |  | 04.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта |  1  |  |  | 07.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского |  1  |  |  | 08.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» |  1  |  |  | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе |  1  |  |  | 14.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе |  1  |  |  | 15.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва |  1  |  |  | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого |  1  |  |  | 21.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание |  1  |  |  | 22.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" |  1  |  |  | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения |  1  |  |  | 05.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике |  1  |  |  | 08.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" |  1  |  |  | 11.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский **К. Н. Батюшков:** «К другу», «Судьба Одиссея», «Подражания древним».**А. А. Дельвиг:** «На смерть (Сельская элегия)», «Элегия».**Е. А. Баратынский:** «К чему невольнику мечтания свободы?». Основные темы лирики |  1  |  |  | 12.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэтов |  1  |  |  | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |  1  |  |  | 18.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |  1  |  |  | 19.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода |  1  |  |  | 22.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |  1  |  |  | 25.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. . |  1  |  |  | 28.11 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» |  1  |  |  | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |  1  |  |  | 02.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» |  1  |  |  | 05.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии |  1  |  |  | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  1  |  |  | 09.12 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») |  1  |  |  | 10.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» |  1  |  |  | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» |  1  |  |  | 16.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |  1  |  |  | 17.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |  1  |  |  | 20.12 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме |  1  |  |  | 23.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме |  1  |  |  | 24.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме |  1  |  |  | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты) |  1  |  |  | 30.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты) |  1  |  1  |  | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 50 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение |  1  |  |  | 13.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина |  1  |  |  | 14.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной |  1  |  |  | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев |  1  |  |  | 20.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |  1  |  |  | 21.01 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике |  1  |  |  | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" |  1  |  |  | 27.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" |  1  |  |  | 28.01 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" |  1  |  |  | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  | 03.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" |  1  |  |  | 04.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта |  1  |  |  | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта |  1  |  |  | 10.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" |  1  |  |  | 11.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" |  1  |  |  | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |  1  |  |  | 17.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |  1  |  |  | 18.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции |  1  |  |  | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина |  1  |  |  | 24.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя |  1  |  |  | 25.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" |  1  |  |  | 27.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 71 | Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина |  1  |  |  | 03.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 72 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина |  1  |  |  | 04.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике |  1  |  |  | 07.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |  1  |  |  | 10.03 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века |  1  |  |  | 11.03 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 76 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» |  1  |  |  | 14.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков |  1  |  |  | 17.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников |  1  |  |  | 18.03 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города |  1  |  |  | 21.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова |  1  |  |  | 24.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме |  1  |  |  | 25.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора |  1  |  |  | 04.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности |  1  |  |  | 07.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 84 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике |  1  |  |  | 08.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам |  1  |  |  | 11.04 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века |  1  |  |  | 14.04 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы |  1  |  |  | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты.) |  1  |  |  | 18.04 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты.) |  1  |  1  |  | 21.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне |  1  |  |  | 22.04 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи |  1  |  |  | 25.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика |  1  |  |  | 28.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика |  1  |  |  | 29.04 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Первый монолог Гамлета, монолог «Быть или не быть», финальная сцена. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |  1  |  |  | 02.05 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии |  1  |  |  | 05.05 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Фрагменты «Пролог на небе», «Фауст и Гретхен», «Финальный монолог Фауста» Сюжет и проблематика трагедии |  1  |  |  | 06.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 97 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Фрагменты «Пролог на небе», «Фауст и Гретхен», «Финальгный монолог Фауста» . Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения |  1  |  |  | 12.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта |  1  |  |  | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |  1  |  |  | 16.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения В. Гюго. «Человек, который смеется». Тема, идея произведения |  1  |  |  | 19.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения В. Гюго. «Человек, который смеется». Сюжет, проблематика. |  1  |  |  | 23.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения В. Гюго. «Человек, который смеется» Образ главного героя |  1  |  |  | 26.05 | Библиотепка ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  102  |  2  |  0  |  |

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольная работа 1**

1 вариант

5 класс

А) И. А. Крылов Б) А. С. Пушкин В) Н. В. Гоголь Г) Эзоп

1. Кто автор сказки «Спящая царевна»?

А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

1. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители».

А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

1. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова? А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»
2. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

А) Н. А. Некрасов Б) Н. В. Гоголь В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

1. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

1. Из какого произведения строки: «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота»?

А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinceps»

В) И. С. Тургенев «Муму» Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

1. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы заутра бой затеять новый и до конца стоять…»? А) Н. А. Некрасов «На Волге» Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

В) В. А. Жуковский «Кубок» Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

1. Из какого произведения строки: «И все безответны…вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет…»

А) В. А. Жуковский «Кубок» Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино» Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

1. Соотнесите термин и определение

|  |  |
| --- | --- |
| 1) фольклор | а) род литературы |
| 2) пословица | б) образное определение предмета |
| 3)закличка | в) иносказательное изображение предмета |
| 4) скороговорка | г) созвучие окончаний стихотворных строк |
| 5) аллегория | д)начальные или заключительные строки басни |
| 6) мораль | е)краткое изречение, содержащее народную мудрость |
| 7) рифма | ж)обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам. |
| 8) эпитет | з)устное народное творчество |
| 9) эпос | и)специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

1. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А)«Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любуются, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках…».

В) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих». Г) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

2 вариант

1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов Б) А. С. Пушкин

В) Н. В. Гоголь Г) Эзоп

1. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов

В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

1. Назовите автора рассказа «Муму».

А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

1. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

1. Кто автор баллады «Кубок»?

А) Н. А. Некрасов Б) В. А. Жуковский В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

1. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Жил-был добрый царь Матвей; жил с царицею своей он в согласье много лет; а детей все нет как нет»?

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

1. Из какого произведения строки: «И собрались люди той стороны Днепра в ладьях, и стояли на том берегу. И нельзя было ни одному из них войти в Киев, ни из Киева к ним»?

А) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinceps» В) М.Ю. Лермонтов «Бородино» Г) В. А. Жуковский «Кубок»

1. Из какого произведения строки: «Унылый, сумрачный бурлак! Каким тебя я в детстве знал, таким и ныне увидал…»? А) Н. А. Некрасов «На Волге» Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

В) В. А. Жуковский «Кубок» Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

1. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам…»?

А) В. А. Жуковский «Кубок» Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино» Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

1. Соотнесите термин и определение

|  |  |
| --- | --- |
| 1) сказка | а) краткое устойчивое выражение |
| 2) басня | б) устное народное творчество |
| 3) приговорка | в) сильное преувеличение |
| 4) олицетворение | г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях |
| 5) гипербола | д) краткий рассказ нравоучительного характера |
| 6) лирика | е) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо |
| 7) ритм | ж) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы |
| 8) поговорка | з) род литературы |
| 9) фольклор | и) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |

1. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – по кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».

Б) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».

Г) «Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком». Д) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

 **– Итоговая контрольная работа**

2 вариант

1. К какому роду литературы относится рассказ «Косцы»?

*А) драма; Б) лирика; В) эпос*

1. К какому жанру литературы относится произведение Короленко «В дурном обществе»?

*А) рассказ Б) баллада В) драма*

1. Какой поэт написал стихотворения *«Я покинул родимый дом, / Голубую оставил Русь…»,*

*«Низкий дом с голубыми ставнями, / Не забыть мне тебя никогда»?*

А) Н.А. Некрасов б) С.А. Есенин в) А.А. Фет г) С.В. Кольцов

1. Картина природы в художественном произведении называется…

*а) портрет б) ритм в) пейзаж г) рифма*

1. Кто автор строк: «*Однажды, в студеную зимнюю пору/ Я из лесу вышел; был сильный мороз»? а) Пушкин б) Лермонтов в) Гоголь г) Некрасов*
2. Что такое эпитет? Дайте определение.
3. Какое средство выразительности используется в строке: «*Он вырос, немой и могучий, как дерево растет на плодородной земле» 1б*

*а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение*

1. Определите способ рифмовки в стихотворении:

*Мой сад с каждым днем увядает; Помят он, поломан и пуст,*

*Хоть пышно еще доцветает Настурций в нем огненный куст.*

А) перекрестная; Б) парная; В) кольцевая

1. Какое средство выразительности употреблено в строках *«Румяный парус там стоит, как чайка на волнах ленивых»…*

А) метафора; б) сравнение в) эпитет; г) олицетворение

1. Кто написал сказ «Медной горы Хозяйка»?

*А) П.П. Бажов б) А.С. Пушкин в) И.А. Бунин г) Н.А. Некрасов*

1. Как закончилась жизнь Степана из сказа «Медной горы Хозяйка»?

*А) женился на хозяйке медной горы б) погиб в шахте; в) был найден мертвым в поле*

1. В каком произведении главным героем является боевой раненый конь?

*А) «Рыжий конь» б) «Боевой товарищ» в) «Тёплый хлеб» г) «Филька»*

1. Что произошло, когда Филька обидел коня из рассказа «Теплый хлеб»?

*А) хлынул дождь б) ударил мороз в) началась гроза г) налетел ураган*

1. За какой птицей погнался Васютка и заблудился из рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»?

*А) тетерев б) глухарь в) фазан г) куропатка*

1. Что с собой обязательно надо брать в тайгу, по словам Васюткиной мамы?

*А) соль б) хлеб в) теплую кофту г) спички*

1. Как сумел выжить в тайге Васютка? Дайте полный развернутый ответ

2 вариант

* 1. К какому роду литературы относится рассказ А. Платонова «Никита»?

*А) эпос Б) лирика В) драма*

* 1. К какому жанру относится произведение В. Астафьева «Васюткино озеро»?

*А) повесть; Б) рассказ; В) баллада*

* 1. Изображение внешности героя в произведении называется…

*а) жанр б) портрет в) пейзаж г) рифма*

* 1. Определите вид рифмовки в стихотворении А.Н. Майкова:

*Вот вышел месяц молодой… Одно, прозрачное, как дым, В пустыне неба голубой Несется облачко над ним…*

А) перекрестная; Б) парная; В) кольцевая

* 1. Из какого произведения взяты строки: *« Опять я в деревне. Хожу на охоту…» а) «Бородино» б) « Крестьянские дети» в) « Муму» г) «На Волге»*
	2. Что такое олицетворение? Дайте определение.
	3. Какое средство выразительности используется в строке:

*Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени*

а) метафора б) эпитет в) олицетворение г) сравнение

* 1. Созвучие окончания стихотворных строк называется…

*а) ритм б) гипербола в) рифма г) жанр*

* 1. В каком произведении главным героем является боевой раненый конь?

*А) «Рыжий конь» б) «Боевой товарищ» в) «Тёплый хлеб» г) «Филька»*

* 1. Как извинился Филька перед конём из рассказа «Теплый хлеб»?

*А) попросил прощения б) улыбнулся ему в) встал перед ним на колени г) угостил его хлебом с солью*

* 1. Как называется произведение, где главные герои Валек, Маруся, Вася?

*А) «В дурном обществе» Б) «Среди серых камней» В) «Бедные люди» Г) «Развалины»*

* 1. Как Вася хотел развеселить больную Марусю из рассказа Короленко?

*А) пел ей песни; б) рассказывал анекдоты; в) принес куклу сестры; г) подарил букет роз*

* 1. С какой попытки Жилину удалось сбежать из плена в рассказе «Кавказский пленник»?

*А) с 1-ой; б) со 2-ой; в) с 3-ей;*

* 1. Какому событию посвящено «Бородино» М. Лермонтова?*А) Отечественная война 1812г; б) Куликовская битва ; в) вторая мировая война 1941-1945г*
	2. К какой реке вышел Васютка из тайги в произведении «Васюткино озеро»?

*А) Енисей б) Волга в) Исеть г) Ока*

* 1. Почему заблудился в тайге Васютка из рассказа «Васюткино озеро»? Дайте полный развернутый ответ.

**6 КЛАСС**

* + 1. **Итоговая контрольная работа**
			1. вариант

А1.Укажите, кому принадлежат слова «Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с вашим новым господином».

А) Владимиру Дубровскому, Б) Архипу-кузнецу, В)Троекурову

А2.Узнайте литературного героя по его описанию: «…только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем».

а) Толстый; б) Тонкий; в) Нафанаил.

А3.Определите время действия в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг». а) лето; б) зима; в)осень; г) весна

А4. Эпитет – это …

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве; б) художественное определение;

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

А5. Укажите, кому принадлежат слова «Мой первый друг, мой друг бесценный!..» а) Лермонтову; б) Тютчеву; в) Пушкину.

Б1. Соотнесите произведения и авторов.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Басня «Муха» | А) Лермонтов |
| 2. «Толстый и тонкий» | Б) Чехов |
| 3. «Утёс» | В) Пушкин |
| 4. «Дубровский» | Г) Дмитриев |

Б2. Напишите имя и отчество писателей, поэтов.

Образец. Жуковский *Василий Андреевич, «Светлана»,баллада*

А) Лермонтов; Б) Крылов; В) Пушкин; Г) Некрасов. Б3. Восстановите хронологию событий:

А. Люди Троекурова воруют лес в роще Дубровского. Б. Саша прячет кольцо в дупло.

В Свадьба Маши и Верейского.

Г. Ссора Дубровского и Троекурова.

Д. Дубровский останавливает карету князя Верейского. И. Суд.

К.Возвращение В.Дубровского в родную Кистеневку. Л.Похороны Андрея Гавриловича Дубровского.

Б4. Определите способ рифмовки в стихотворении.

Но остался влажный след в морщине Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

Б5. Выберите жанры устного народного творчества (несколько вариантов ответа).

а. сказка; б. стихотворение; в. повесть; г. басня; д. рассказ; е. загадка.

С1.Вспомните стихотворение «Утес». Кто является автором? Какова основная тема этого произведения? Напиши сочинение – рассуждение «Какие мысли и чувства вызывает у вас стихотворение «Утёс»?

(5 — 7 предложений). Утес

Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

* + - 1. вариант

А1. Из какой басни эти строки?

*«Неблагодарная! – примолвил Дуб ей тут, - Когда бы вверх могла поднять ты рыло, Тебе бы видно было,*

*Что эти жёлуди на мне растут».*

а) И. И.Дмитриев «Муха»; б)И. А.Крылов «Квартет»; в)И. А.Крылов «Свинья под дубом». А2.Узнайте литературного героя по описанию:

1)«Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени... Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума»

а)Антон Пафнутьич; б)Князь Верейский; в)Троекуров; г) Шабашкин. А3. Няню А. С. Пушкина звали:

а) Ирина; б) Нина; в) Арина.

А4.Олицетворение – это…

а) изображение неживой природы в виде живой б) употребление слов в переносном значении

в) рассказ о событии

А5. В каком учебном заведении учился А.С. Пушкин? а) гимназии; б) лицее; в) школе

Б1.Соотнесите имена и отчества русских поэтов и прозаиков с фамилиями, записав их в виде цифрового кода. (Например: 1-а, 2.-., 3 - .)

1. Иван Сергеевич а) Пушкин
2. Николай Алексеевич б) Чехов 3.Александр Сергеевич в) Некрасов
3. 4.Антон Павлович г) Тургенев

Б2. Соотнесите строки из произведений с их названием:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. «Сижу за решёткой в темнице сырой..» | А. «Утёс» |
| 2. « Вечор, ты помнишь, вьюга злилась..» | Б. «Зимнее утро» |
| 3. «Ночевала тучка золотая На груди ...» | В. «Зимний вечер» |
| 4. «Мороз и солнце; день чудесный!» | Г. «Узник» |

Б3.Восстановите хронологию событий:

А. Троекуров делает попытку к примирению.

Б. Случайная ссора перерастает в яростную вражду. В. В Кистеневском лесу орудует шайка разбойников,

Г. Вместе с кузнецом Архипом Владимир поджигает имение. Д. К Маше сватается князь Верейский.

Е. Троекуров выписывает для сына учителя-француза из Москвы. Ж Любовь Марьи Кириловны и учителя

З. Дубровский покидает шайку и скрывается за границей. В4. Определите способ рифмовки в стихотворении.

Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждешь меня.

В5. Выберите жанры *эпоса* (ответов может быть несколько).

а. рассказ; б. комедия; в. стихотворение; г. роман; д. пословица; е. песня С1. Напишите сочинение – рассуждение: «Какие мысли и чувства вызывает у вас стихотворение А. С.Пушкина «Няне»? (5-7 предложений)

НЯНЕ

Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждешь меня. Ты под окном своей светлицы Горюешь, будто на часах,

И медлят поминутно спицы В твоих наморщенных руках. Глядишь в забытые вороты На черный отдаленный путь: Тоска, предчувствия, заботы Теснят твою всечасно грудь. То чудится тебе...

ИЛИ:

**Вариант 1.**

**А1.** Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

А. В.А. Жуковскому. Б. В.К. Кюхельбекеру В. И.И. Пущину Г. А.А. Дельвигу.

**А2.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

А. тоски и одиночества Б. свободы В.поэта и поэзии Г.любви.

**А3.** Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

А.«Записки путешественника» Б. «Записки охотника» В. «Записки писателя» Г. «Воспоминания».

**А4.** В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

А. человеческую глупость Б. неспособность постоять за себя В.необразованность, неумение грамотно говорить Г.чинопочитание, приспособленчество.

**В1**. Какие художественные приёмы использованы в строках: *По горам две хмурых тучи\ Знойным вечером блуждали...*

**В2.** Определите стихотворный размер: *Воздух усталые силы бодрит…*

**С1.** Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским? (развернутый ответ: 5-7 предл.)

Вариант 2.

 **А1.** Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

А. «Узник» Б.«Зимнее утро» В.«Зимний вечер» Г. «И.И. Пущину».

**А2.** Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

А. заинтересоваться путешествиями Б.задуматься о добре и зле В.сожалеть о неразумных поступках людей Г.любоваться природой.

**А3.** Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»? А.метафора Б.антитеза В.олицетворение Г.аллегория.

**А4.** Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям - крестьянским мальчикам? А.чувствует своё превосходство над ними Б.абсолютно не понимает их В.подсмеивается над их необразованностью, наивностью Г.с симпатией и сочувствием.

**В1**. Какие художественные приёмы использованы в строках: *Бледный месяц невидимкой\ В тесном сонме сизых туч\ Без приюта в небе ходит...*

**В2.** Определите стихотворный размер6 *Братья! Вы наши плоды пожинаете!\ Нам же в земле истлевать суждено…*

**С1.** Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского? (развернутый ответ: 5-7 предл.)

**1 вариант**

1. Поговорка- это…
2. меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
3. вид художественного произведения;
4. сказания, передающие представления древних народов о мире;
5. короткая рифмованная народная песенка.
6. Во время какого праздника исполнялись колядки?

1) Масленица; 2) Троица; 3) Новый год и Рождество; 4) Иван Купала.

1. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:

1) дактиль; 2) ямб; 3) хорей.

1. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

1) смешные случаи из жизни людей; 2) любовные истории;

3)биографии писателей; 4)значительные события из истории страны.

1. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»? 1)Александр; 2) Владимир; 3) Евгений; 4) Михаил.
2. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

1) Лиза; 2) Акулина; 3) Настя; 4) Маша. 7.Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

1) утонул в реке; 2) разбился, упав с лошади; 3) сгорел во время пожара; 4) от болезни.

1. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

1)презирать русский народ; 2) жить за чужой счёт; 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;

4) не ездить по железной дороге.

1. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:

1) сбежать от семьи; 2) хорошо бы выпить горячего чаю; 3) поехать в гости в деревню; 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

1. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус… Ты увидишь храброго, красивого принца…». (А.Грин «Алые паруса»)

1) от матери, она сказала их перед смертью; 2) от собирателя сказок Эгля;

3) от старого моряка; 4) от отца.

1. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

1) поход на рыбалку вместе со взрослыми; 2) настоящий армейский конь;

3) калач с изображением розового коня; 4) пряник в виде коня.

1. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)

1) послать их матери; 2) покупать молоко;

3) купить конфет; 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть. 13.Какой предмет преподавал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

1) историю; 2) химию; 3) математику; 4) географию.

1. Поэма Гомера «Илиада» повествует:

1) о любви; 2) о дружбе; 3) о последнем годе троянской войны; 4) о путешествиях.

1. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?

1) Стероп; 2) Арг; 3) Бронт; 4) Полифем.

1. Соотнесите жанр и название произведения:
2. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» А) Сказ
3. «Алые паруса» Б) Роман
4. «Маленький принц» В) Стихотворение
5. «Левша» Г) Сказка
6. «Дубровский» Д) Феерия
7. Соотнесите автора и название произведения:
8. «Тринадцатый подвиг Геракла» А) А.П. Платонов
9. «Левша» Б) С.А.Есенин
10. «Критики» В) Н.С.Лесков
11. «Неизвестный цветок» Г) В.М.Шукшин
12. «Я покинул родимый дом…» Д) Ф.А. Искандер
13. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.
14. *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*
15. *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*
16. *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом … лежало несколько крупных кредитных билетов…»*
17. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?
18. Я всё-таки горд был за самую милую, За горькую землю, где я родился.
19. Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде.

1. Определите размер стихотворения:
2. Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя...
3. О, весна без конца и без краю – Без конца и краю мечта!..
4. Мороз и солнце; день чудесный! Еще ты дремлешь, друг прелестный…
5. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

2 вариант

1. Пословица – это…
2. выражение насмешки;
3. краткий иносказательный рассказ поучительного характера;
4. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль;
5. старинная песня.
6. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ по временам года?

1) лирические; 2) частушки; 3) исторические; 4) календарно-обрядовые.

1. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1) дактиль; 2) ямб; 3) анапест; 4) амфибрахий.

1. Какое произведение относится к древнерусской литературе?

1) «Повесть временных лет»; 2) «Бежин луг»;

3) «Три пальмы»; 4) «Дубровский».

1. Что стало с Владимиром Дубровским в финале романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

1)продолжал разбойничать; 2) оставил своих крестьян и уехал за границу; 3) погиб;4) его поймали и посадили в тюрьму.

1. Как называл свою дочь Григорий Иванович Муромский в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

1) Елизавета; 2) Лизонька; 3) Бетси; 4) Лиза. 7.Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»И.С.Тургенева:

1) автор, который повествует о событиях; 2) крестьянские дети;

3) взрослые крепостные крестьяне; 4) помещики.

1. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

1) о красивых просторах родной страны; 2) о счастливой судьбе русского народа;

3) о тяжёлом труде крестьян; 4) об умном генерале.

1. Уходя из дома Мерцаловых(А.И. Куприн «Чудесный доктор»), незнакомец под блюдцем оставил:

1) билеты в Москву; 2) носовой платок;

3) несколько монет; 4)несколько крупных кредитных билетов.

1. Чем занимается Лонгрен (А.Грин «Алые паруса»), чтобы заработать на жизнь?

1) пишет книги; 2) рисует картины; 3) делает игрушки; 4) продает рыбу.

1. Какие ягоды собирали ребята: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

1) клубнику; 2) малину; 3) землянику; 4) смородину.

1. Лидия Михайловна начала играть в азартную игру с учеником для того, чтобы:(В.Распутин «Уроки французского») 1)он смог покупать себе еду; 2) развлечься; 3) завоевать доверие ученика; 4) самой почувствовать себя ребёнком.
2. О чём на одном из уроков рассказывал Харлампий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

1) что-нибудь поучительное или древнегреческое; 2) о тринадцатом подвиге Геракла;

3) об истории Древнего Рима; 4) о своём детстве.

1. Какой сюжет лежит в основе поэмы Гомера «Одиссея»?

1)сюжет о зарождении Вселенной; 2) сюжет о возвращении Одиссея домой;

3) сюжет о поединке Одиссея и циклопа; 4) сюжет о рождении Одиссея.

1. Одиссей являлся царем:

1) Спарты; 2) Кносса; 3) Итаки; 4) Трои.

Соотнесите жанр и название произведения:

1. «Чудесный доктор» А) Сказ
2. «Железная дорога» Б) Рассказ
3. «Неизвестный цветок» В) Миф
4. «Левша» Г) Стихотворение
5. «Скотный двор царя Авгия» Д) Сказка-быль
6. Соотнесите автора и название произведения:
7. «Уроки французского» А) В.П.Астафьев
8. «Дубровский» Б) А.П.Чехов
9. «Конь с розовой гривой» В) В.Г.Распутин
10. «Алые паруса» Г) А.С.Пушкин
11. «Толстый и тонкий» Д) А.Грин
12. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.
13. *«Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. Он не утонул: он убился, упав с лошади. Жаль, славный был парень!»*
14. *«Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что больше в школе, - нет, а за это, что сталось с нами после».*
15. *« воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его*

*содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».*

1. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?
2. Как шли бесконечные, злые дожди…
3. С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская…
4. Определите размер стихотворения:
5. Тучки небесные, вечные странники! Степью лазурною, цепью жемчужною...
6. Белеет парус одинокий В тумане моря голубом!..
7. Раз в крещенский вечерок Девушки гадали…
8. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

**7 КЛАСС**

* 1. **- Итоговая контрольная работа (по литературе 19 века). Литература и история: изображение в литературе исторических событий.**

1 вариант

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Летом одет, зимой раздет. б) Любишь кататься – люби и саночки возить. в) «…….. Владимира Мономаха» г) «Медный всадник»

1. Что такое летопись?

А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси; Б) сказки о Древней Руси; В) былины; Г) рассказы о жизни святых.

1. . *К какому роду литературы относят былины?*

А) лирика. Б) драма. В) эпос.

1. Соотнесите автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Тарас Бульба» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Ангел» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Борис Годунов» |
| 4. Г. Р. Державин | Г) «К статуе Петра Великого» |
| 5. М. В. Ломоносов | Д) «На птичку» |

1. Соотнесите термин и определение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1) былина | А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека |
| 2) композиция | Б) изображение неживых предметов в виде живых существ |
| 3) рассказ | В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл |
| 4) трагедия | Г) построение художественного произведения |
| 5) пословица | Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя |
| 6)олицетворение | Е) картина природы в художественном произведении |
| 7) эпиграф | Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях |
| 8) пейзаж | З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочьчитателю понять главную мысль |

1. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович» ?
2. Назовите малые жанры русского фольклора.
3. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы.
4. Исторические поэмы А.С. Пушкина?
5. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» ?
6. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор?
7. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя»?
8. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
	1. «Люблю тебя, Петра творенье…»
	2. «На просторе опричник похаживает…»
	3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»
	4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала…»
	5. «И верится , и плачется, И так легко, легко…»
	6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей,тна, на, бей…(Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»
	7. *«Князь тяжело болен. Весь покрыт струпьями и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».*
9. О каком герое идет речь? *Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской;/ И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.*
10. О каком герое идет речь? *«… весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямотой своего нрава. … Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне…»*
11. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю. *Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.*
12. *Выбрать определение гиперболы.*

А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.

Б) один из тропов, сопоставление предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам.

В) один из тропов, перенесение свойств одного предмета или явления на другой но основании общего их признака.

1. *Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?*

А) расширение границ русского государства.

Б) борьба за национальную независимость Украины. В) завоевание славы среди казаков.

1. *Каково отношение автора Н.А.Некрасова к княгине Трубецкой в поэме «Русские женщины»?*

А) сочувствие ее доли. Б) восхищается ее мужеством. В) не разделяет убеждений героини. Г) осуждает героиню.

1. *Определите стихотворный размер отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова.*

…С души как бремя скатится, Сомненья далеко –

И верится и плачется, И так легко, легко…

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

1. Укажите название приема? Опускаются руки сильные, Помрачаются очи буйные…
2. Назовите троп- особое, образное определение, отличающееся художественной выразительностью

ВАРИАНТ 2

1. Определите жанры следующих произведений:

а) Висит груша – нельзя скушать. б) Семеро одного не ждут.

в) «Два богача». г) «На день восшествия на престол…», М.В.Ломоносов.

1. Что не относится к устному народному творчеству?

А) потешка; Б) поговорка; В) пестушка; Г) роман.

1. К какому роду литературы относятся «Повести Белкина» А.С. Пушкина
2. Соотнесите автора и произведение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. А. С. Пушкин | А) «Ода на восшествие на престол Елизаветы Петровны» |
| 2. Н. В. Гоголь | Б) «Песня про купца Калашникова» |
| 3. М. Ю. Лермонтов | В) «Тарас Бульба» |
| 4. Г. Р. Державин | Г) «Медный всадник» |
| 5. М. В. Ломоносов | Д) «Признание» |

1. Соотнесите термин и определение.

|  |  |
| --- | --- |
| 1)стихотворение | А) в литературном произведении образ человека, от лица которого ведется повествование |
| 2) былина | Б) один из видов эпического произведения, по объему и охвату жизненных явлений больше,чем рассказ, меньше, чем роман. |
| 3) повесть | В) один из видов лироэпических произведений, для которых характерны сюжетность,событийность и выражение автором собственных чувств |
| 4) метафора | Г) последовательность и связь событий в художественном произведении |
| 5) сюжет | Д) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях |
| 6) эпитет | Е) написанное стихами произведение, часто лирическое, выражающее душевные переживания |
| 7) поэма | Ж) слово или выражение, употребленное в переносном смысле |
| 8) рассказчик | З) художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себепредмет |

1. Назовите автора теории «трех штилей».
2. Какие исторические поэмы А.С. Пушкина вы можете назвать?
3. На какие материалы опирался А.С. Пушкин при создании баллады «Песнь о вещем Олеге»?
4. Перечислите малые жанры русского фольклора.
5. Все былины делятся на два цикла. Какие?
6. Как вы понимаете определение «маленький человек»? В каком произведении А.С. Пушкина мы встречаемся с таким героем? Назовите его имя.
7. Дайте полное название цикла повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель» А.С.Пушкина.
8. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.
9. «…Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать
10. «Вот уже третий год , - заключил он, - как живу я без неё и как об ней нет ни слуху ни духу.»
11. «Я скажу тебе, православный царь: -Я убил его вольной волею, А за что про что – не скажу тебе…»
12. «В минуту жизни трудную теснится ль в сердце грусть…»
13. «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!
14. «Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»
15. «Я , брат, слыхал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даешь. – Должность свою справляю, - ответил он угрюмо…»
16. О каком герое идет речь? *«Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! Он не хотел бы слышать рыданий и сокрушения слабой матери или безумных воплей супруги, исторгающей волосы и биющей себя в*
17. *белые груди; хотел он теперь увидеть твердого мужа, который бы разумным словом освежил его и утешил при кончине».*
18. О каком герое идет речь? *«Вижу, как теперь самого хозяина, человека лет пятидесяти, свежего и бодрого, и его длинный зеленый сюртук с тремя медалями на полинялых лентах».*
19. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю. *Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, дерзайте ободренны, недра отечества, жаркое.*
20. На какие чувства читателя воздействует А.С.Пушкин в приведенном описании боя? .. *Швед, русский – колет, рубит, режет, Бой барабанный, крики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон…*
21. А) зрительное восприятие. Б) звуковое восприятие. В) духовное восприятие
22. За что бился в кулачном бою купец Калашников?
23. А) показать царю удаль. Б) за младших братьев. В) за честь семьи. Г) за родину
24. Определите жанр «Русских женщин» Н.А.Некрасова:
25. А) повесть. Б) поэма. В) рассказ. Г) баллада.
26. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова: …*Науки пользуют везде,/ Среди народов и в пустыне./ В градском шуму и наедине,/ В покое сладком и труде…*

А) хорей. Б) ямб. В) дактиль. Г) анапест.

1. Укажите название приема? Опускаются руки сильные, Помрачаются очи буйные…
2. Назовите троп - изображение явлений природы и неодушевлённых предметов как живых существ.

**2. - Итоговая контрольная работа (по литературе 20 – начала 21 веков). Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе.**

Вариант 1

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

а) «Детство»

б) «Песнь о вещем Олеге» в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

1. А.С. Пушкин
2. Л.Н. Толстой
3. Н.В. Гоголь
4. А.П. Чехов
5. М.Е. Салтыков-Щедрин
6. Что такое былина:

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

1. Лирика – это

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

1. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:

1- Тема маленького человека 2- Тема лишнего человека

1. Что такое сатира:
2. Тема богатого человека
3. Тема интеллигентного челове1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека 2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

1. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

1. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадёжно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу». а) Леонид Андреев

«Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

* 1. Что больше всего возмущает Акимыча, главного героя рассказа Носова «Кукла»Человеческое безразличие
	2. Неуважение к чужому труду
1. Хулиганское поведение подростков 4- Хамское отношение между людьми.Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»? а) любопытство б) уважение в) сострадание.. Темой рассказа Е. Носова «Кукла» является:

а) Описание жизни простого деревенского человека. б) Изображение нравственных истоков жизни, отношение к земле и природе. в) История брошенной куклы.

1. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

а) Восхищение, любование.

б) Презрение, пренебрежение.

1. Определите жанр произведения И. С. Тургенева «Бирюк».

в) Сожаление, горечь. г) Безразличие.

а) Повесть б) Очерк в) Притча. г) Рассказ.

1. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина. в) Пожалел мужика. г)Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

1. Из какого произведения взят этот отрывок? «На этой маленькой четырехколесной дрезине, на обращенной в две стороны двойной скамейке, защищенные от солнца небольшим тентом, сидели мужчина, его жена и семилетний сынишка...»
2. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.
3. Лишь один из них, из опричников, Удалой боец, буйный молодец, В золотом ковше не мочил усов;
4. « Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. …он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских служках целые

двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

1. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?
2. «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»
3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»
4. «Скажи мне, кудесник, любимец богов, Что сбудется в жизни со мною?»
5. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.
6. Какое художественное средство выразительности использует автор? Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой **строгий, стройный** вид, Невы **державное** теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

1. Какое художественное средство выразительности использует автор? Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь -

**И льётся чистая и тёплая лазурь**

На отдыхающее поле... (Ф.И. Тютчев)

1. Какое художественное средство выразительности использует автор?

**Словно ястреб** взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**Ответы к контрольной работе по литературе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №задания | 1 вариант | 2 вариант | Всегобаллов |
| 1 | 1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д. | 1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г. | 5 |
| 2-14 | 2. А | 2. А | 13 |
|  | 3. Б | 3. 2 |  |
|  | 4. 1 | 4. Б |  |
|  | 5. 1 | 5. 4 |  |
|  | 6. «Старуха Изергиль» («Данко») | 6. «Юшка» |  |
|  | 7. А | 7. 3 |  |
|  | 8. 1 | 8. Б |  |
|  | 9. Б | 9. В |  |
|  | 10. Б | 10.В |  |
|  | 11. В | 11.Б |  |
|  | 12. Г | 12.А |  |
|  | 13. Г | 13.В |  |
|  | 14. Р. Брэдбери «Каникулы» | 14.О. Генри «Дары волхвов» |  |
| 15 | 1. М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича,

молодого опричника и удалого купца Калашникова»;1. Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;
 | 1. Н. В. Гоголь, Андрий, «Тарас Бульба»;
2. М. Горький, бабушка Акулина Ивановна,

«Детство». | 33 |
| 16 | а) дед Каширин;б) Тарас Бульба; в) Вещий Олег | а) Тарас Бульба;б) Вещий Олег в) Очумелов | 3 |
| 17 | Это художественное | произведение, | Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а | 1 |
|  | созданное на основе биографии автора. | сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как одингенералов прокормил». | мужик | двух |  |
| «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. |  |
| Толстого) | 1 |
| 18 | Эпитет | Сравнение | 1 |
| 19 | Метафора | Эпитет | 1 |
| 20 | Сравнение | Метафора | 1 |
| Итого |  |  | **32** |

**Оценивание :**

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 32 – «5»

Вариант 2

1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:
	1. А.С.Пукикин
	2. М. Горький
	3. В. В. Маяковский
	4. Л. Андреев
	5. А.П. Платонов

а) «Детство»

б) «Станционный смотритель»

в) «Хорошее отношение к лошадям» г) «Юшка»

д) «Кусака»

1. Повесть - это...

а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.

б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.

в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

1. Почему память народная сохранила образ Калашникова:
2. Совершил героический поступок
3. Не побоялся вступиться за честь семьи
4. Эпиграф - это...
5. Спас себя от позора
6. Оставил богатое наследство потомкам.

а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;

б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);

в) краткое описание развития сюжета.

1. Кто такие казаки ( Гоголь «Тарас Бульба»):

1- Регулярные войска 2 - Охрана царя

3 - Выполняли функции пограничных войск. 4 - Свободные от военной службы люди.

1. Из какого произведения взят этот отрывок**?** «Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».
2. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:
3. Умение сострадать 2- Умение плавать 3- Умение преодолевать собственный страх

4 - Умение вести себя правильно на воде.

1. Каково авторское отношение к Бирюку из одноимённого рассказа?

а) Уважение. б) Сочувствие. в) Пренебрежение. г) Осуждение.

1. Какова, с вашей точки зрения, основная черта характера Бирюка?

а) Честность, ответственность. б)Жестокость. в)Доброта. г) Любовь к детям.Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.

в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества. г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

1. Какой приём использует автор в следующем отрывке:

«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...»

а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

1. Кого в произведении А. П. Чехова можно назвать «хамелеоном»? а) Очумелова. б) Хрюкина. в) Елдырина. г) Повара, д) Толпу зевак.
2. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду. б)Он был незаменим в кузнице. в) Он был сельским праведником

1. Из какого произведения взят этот отрывок?

«…- Придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты…»

1. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.
2. « Он учился охотнее и без напряжения,… был изобретательнее своего брата; чаще являлся предводителем довольно опасного предприятия и иногда с помощию изобретательного ума своего умел увертываться от наказания… Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам».
3. «Вся она — тёмная, но светилась изнутри — через глаза — неугасимым, весёлым и тёплым светом.

…....очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка...»

1. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?
2. «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»
3. « Так вот где таилась погибель моя!

Мне смертию кость угрожала!»

1. «Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая. Цап этого

за палец! Ха-ха-ха. »

1. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.
2. Какое художественное средство выразительности использует автор? И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, **как осенний снег** (М.Ю. Лермонтов)

1. Какое художественное средство выразительности использует автор? Когда волнуется **желтеющая** нива,

И **свежий** лес шумит при звуке ветерка, И прячется в саду **малиновая** слива

Под тенью **сладостной** зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

1. Какое художественное средство выразительности использует автор?

**Где бодрый серп гулял и падал колос,** Теперь уж пусто всё — простор везде, - Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде. (Ф.И. Тютчев)

**8 КЛАСС**

1. **– Итоговая контрольная работа. Произведения русской литературы второй половины 19 века.**
	1. вариант
2. Композиция произведения — это

а) последовательность событий и действий;

б) движение произведения от завязки к развязке;

в) последовательность частей и элементов произведения

Житие - это

а) описание жизни святого, совершившего подвиг во имя христианской православной веры; б) описание хождений великих князей;

в) запись исторических событий по летам (годам).

1. Жанр «Бедной Лизы»:

а) очерк; б) повесть; в) рассказ.

1. Укажите признаки классицизма:

а) подчинение личных интересов общественным; б) герой – человек-гражданин;

в) герой – бунтарь, скиталец, изгнанник; г) обращение к внутреннему миру человека; д) строгая система жанров.

1. Комедия (согласно теории классицизма) относится к:

а) высоким жанрам; б) поучительным жанрам; в) низким жанрам.

1. Основная идея произведений сентиментализма заключается:

а) человек должен жить ради счастья своего отечества; б) мирная, идиллическая жизнь на лоне природы;

в) стремление к личной выгоде во всем.

1. Особенность языка произведений Карамзина в том, что:

а) писатель приблизил его к живой разговорной речи; б) писатель использовал только «высокую» лексику;

в) писатель ввел в активное употребление заимствованные из других языков слова.

1. Тема «Слова о полку Игореве»:

а) отклик на события Игорева похода;

б) рассказ о последствиях междоусобных войн;

в) повествование о правлении Святослава на Руси.

1. Какова основная проблематика произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? а) проблема любви; б) проблема чести, долга и милосердия;

в) проблема роли народа в развитии общества;

г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

1. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка»):

а) нет, так как он общался с Пугачевым;

б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;

в) не всегда, иногда он поступал против совести.

1. Каким изобразил А.С.Пушкин в «Капитанской дочке» Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны:

а) только злодеем, жестоким разбойником; б) только добрым, милосердным человеком;

в) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком;

1. Несмотря на симпатию к Пугачеву, Пушкин (произведение А.С. Пушкина «Капитанская дочка») подробно описывает жестокость его самого и его товарищей (например, сцена казни в Белогорской крепости). Что он хотел этим сказать:

а) надо сдаться на милость того, за кем сила, тогда не будет крови;

б) чтобы хорошо жить, народ всегда должен бунтовать против правительства; в) народный бунт жесток и бессмыслен.

1. Соотнесите качества характера с персонажами произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:
2. честность А) Гринев
3. смелость
4. трусость
5. коварство Б) Швабрин
6. чувство долга и чести
7. эгоизм
8. Какое средство художественной выразительности, характерное для русского фольклора, встречается в тексте «Слова о полку Игореве»: «чистое поле», «серые волки», «синее море».
9. «Береги честь смолоду…», - так наставляет отец Гринёва своего сына? Выполнил ли завет отца Пётр Гринёв? Обоснуйте ответ (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).
10. Вариант
11. Эпиграф - это

а) краткое мудрое изречение;

б) короткий текст, предпосланный художественному произведению, помещаемый перед текстом и выражающий основную мысль автора, идею произведения;

в) краткое мудрое изречение, законченное по смыслу.

1. Роман – это

а) повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого являются необычный случай, один из видов лиро-эпической поэзии;

б) небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;

в) эпическое повествование о жизни и развитии отдельной личности в общественной среде.

1. Жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» - а) повесть; б) драма; в) роман; г) быль.
2. Что прославлял классицизм?

а) внутренние переживания героев;

б) несправедливость существующего государственного строя; в) противостояние личности и толпы;

г) превосходство государственных и духовных сил, разумное начало.

1. Укажите «низкие», по мнению писателей-классицистов, жанры:

а) басня; б) ода; в) трагедия; г) комедия; д) героическая поэма.

1. Характеры героев в произведениях сентиментализма

а) даны в статичности, от начала до конца они не меняются (т.е. амплуа); б) не представляют особого интереса, т.к. главное – действие, интрига; в) даются в «движении души», т.е. герой не односторонняя личность.

1. Художественное своеобразие сентиментализма, основоположником которого в России был Карамзин, состоит:

а) в изображении внутреннего мира и чувств человека; б) в изучении личностных качеств человека;

в) в воспитании внешней красоты человека.

1. Идея «Слова о полку Игореве»:

а) призыв князей к единению, к братолюбию; б) призыв к разжиганию междоусобных войн; в) другой ответ.

1. С какой целью создавались жития? а) поднять церковный авторитет Руси; б) прославлять видных деятелей Руси; в) укрепить политическую власть Руси
2. Каким показан Савельич в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»? а) забитым, безгласным крепостным;

б) послушным, рабски преданным своим господам;

в) глубоким, наделённым чувством собственного достоинства;

г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком.

1. Почему А.С. Пушкин назвал своё произведение «Капитанская дочка», хотя Маша не является центральной фигурой:

а) он не мог открыто заявить о своей симпатии к Пугачеву и внести в название тему пугачевского бунта; б) он хотел выделить роль Маши в произведении;

в) с ее образом связана проблема милосердия.

1. Как А.С. Пушкин относится к Пугачеву:

а) с презрением (Пугачев – человек из народа); б) с ненавистью (Пугачев – жестокий убийца);

в) с симпатией (Пугачев проявил милосердие к Маше и Петру и даже сделал для них больше, чем императрица).

1. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:
2. освобождение Гринёва в мятежной слободе А) ум, сметливость
3. буран Б) широта натуры, чувство справедливости
4. освобождение Маши Мироновой В) чувство благодарности
5. взятие Белогорской крепости Г) смелость, отвага
6. рассказ калмыцкой сказки Д) понимание перспектив восстания
7. разговор с хозяином постоялого двора Е) жестокостьКакое изобразительное средство использует автор в следующих сочетаниях: «скрипят телеги их в полуночи, словно лебеди кричат распуганные»?
8. Пугачёв рассказывает П.А. Гринёву калмыцкую сказку о вороне и орле. Как понимает её смысл Е. Пугачёв, а как Пётр Гринёв? (написать рассуждение объёмом не менее 50 слов).

Ответы к контрольной работе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №задания | 1 вариант | 2 вариант | Кол-вобаллов |
| 1 | в | б | 1 |
| 2 | а | в | 1 |
| 3 | б | в | 1 |
| 4 | а, б, д | г | 1 |
| 5 | в | А, г | 1 |
| 6 | б | в | 1 |
| 7 | а | а | 1 |
| 8 | а | а | 1 |
| 9 | б | а | 1 |
| 10 | б | г | 1 |
| 11 | в | в | 1 |
| 12 | в | в | 1 |
| 13 | А - 1,2,5Б – 3,4,6 | 1. в
2. г
3. б
4. е
5. д
6. а
 | 3 |
| 14 | Поход князя Игоря против половцев в1185 году | Восстание под предводительствомЕмельяна Пугачёва в 1773 году | 1 |

**2. № 53 (18.03) – Итоговая контрольная работа. Литературные произведения о Великой Отечественной войне.**

1. Дать характеристику герою одного из художественных произведений о ВОВ по плану

1. Место персонажа в системе образов.
2. Своеобразие мировоззрения героя произведения, определяемое его социальным статусом:

a. характер деятельности и основные жизненные установки; б. влияние на окружающих персонажей.

1. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

a. с помощью портрета;

б. в авторской характеристике;

в. через характеристику других действующих лиц; г. с помощью предыстории или биографии;

д. в рече-жестовом поведении персонажа; е. при помощи интерьера.

**9 класс.**

1. **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».**

1 вариант

А1. Что называется лирикой?

1. Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
2. Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
3. Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
4. Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

А2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

1) поэма 2) ода 3) баллада 4) песнь

А 3. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

1) «Пророк» 2) «Вольность» 3) «Элегия» 4) «Вновь я посетил…»

А 4. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

1) Великая личность 2) Тиран 3) Деспот и просветитель одновременно 4) Отец и покровитель своего народа

А5. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?:

1)психическое расстройство? 2)отчаяние? 3)понимание социальной несправедливости?

4)дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

.А6.Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к свободолюбивой лирике поэта:

1)«Вольность», 2)«Поэт и Толпа», 3)«Я помню чудное мгновенье…», 4)«Деревня», 5)«Пора, мой друг, пора. », 6) «Узник».

А7.Определить стихотворный размер и вид рифмовки Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1. 1 Безумных лет угасшее веселье

1. Мне тяжело, как смутное похмелье.
2. Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильней.

5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море.

1. Но не хочу, о други, умирать;
2. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья
3. Меж горестей, забот и треволненья:
4. Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь,
5. И может быть – на мой закат печальный
6. Блеснёт любовь улыбкою прощальной. А.С.Пушкин

В1.Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В2.Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат),

«прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?

В3.Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В4.Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» – «печаль», «умирать» – «жить»).

В5. Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В6.Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С1. Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал

1.Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?

* 1. вариант

А 1.Что такое антитеза?

1. противопоставление картин, явлений, событий;
2. сатирическое преувеличение;
3. повторение согласных звуков с целью создания образа;
4. неживым предметам передаются свойства живых существ.

А 2. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания: «На тронах поразить порок».

1) «Вновь я посетил…» 2) «Пророк» 3) «Вольность» 4) «Деревня»

А3. Каково отношение Пушкина к Петру -I поэме «Медный всадник»?

1) восторженное 2) негативное 3) двойственное 4) равнодушное А4. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

1)задумчивый, печальный; 2)торжественный; 3)трагический; 4)философский.

А5. Какой художественный приём использован в отрывке: «…И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфироносная вдова…»

1) метафора 2) антитеза 3) сравнение 4) олицетворение

А6.Чем заканчивается сцена бунта Евгения в поэме «Медный всадник» А. С. Пушкина?

1) Евгений побеждает в споре; 2) Евгений наказывается безумием;

3) Евгений смиренно стоит перед Петром; 4) Пётр побеждает «маленького человека». А7.Определите размер, которым написано стихотворение и вид рифмовки

Последняя туча рассеянной бури! Одна ты несёшься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.

*Прочитаёте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В6; С1.*

ПОЭТУ

Поэт! не дорожи любовию народной.

Восторженных похвал пройдёт минутный шум; Услышишь суд глупца и смех толпы холодной, Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.

Ты царь: живи один. Дорогою свободной Иди, куда влечёт тебя свободный ум,

Усовершенствуя плоды любимых дум, Не требуя наград за подвиг благородный.

Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд; Всех строже оценить умеешь ты свой труд. Ты им доволен ли, взыскательный художник? Доволен? Так пускай толпа его бранит

И плюет на алтарь, где твой огонь горит,

И в детской резвости колеблет твой треножник

В1. Укажите классический лирический жанр, к которому относится стихотворение А. С. Пушкина

«Поэту».

В2. Как называется троп, в основе которого — перенос свойств одних предметов или явлений на другие («похвал... минутный шум»)?

В3. Каким термином обозначается стилистический приём, заключающийся в соседстве одинаковых согласных звуков в строке («Ты сам свой высший суд»)?

В4.Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой образное определение (например: «толпы холодной»).

В5.Каким размером написано пушкинское стихотворение «Поэту»?

В6.Что имеет в виду лирический герой стихотворения, призывая поэта «не дорожить любовию народной»?

С1.Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал

1.Кто из русских лириков обращался к теме высокого назначения поэта и в чём их произведения созвучны пушкинскому стихотворению «Поэту»?

* 1. вариант А1.Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.

1) вторая половина ХVIII века 2) первая половина ХIХ века 3) вторая половина ХIХ века 4) конец ХIХ – начало ХХ века

А2.Элегия – это

1) один из видов лиро-эпического жанра; 2) жанр повествовательной литературы;

3) стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутого грустью. А3. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?

1)внутренними монологами; 2)прямыми авторскими оценками; 3)с помощью героя- рассказчика; 4.через демонстрацию мнения Петра Первого

А4.Стихотворение А. С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» относится к периоду:

1. «Южной» ссылки; 2). позднего творчества; 3). «Болдинской осени»; 4) ссылки в Михайловское. А5. Из перечня стихотворений выберите те, которые можно отнести к философской лирике поэта:
	1. «Вновь я посетил…» 2) «Поэту» 3) «Мадонна» 4)«К морю» 5) «Дар напрасный, дар случайный..»

6) «Странник» 7) «Талисман».

А6.Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник ». 1)Между человеком и стихией

1. Между личностью и государством
2. Семейный конфликт (Евгений – Параша)
	1. Между разумом и чувством

А7.Определите размер которым написано стихотворение и вид рифмовки Поэт! не дорожи любовию народной.

Восторженных похвал пройдёт минутный шум; Услышишь суд глупца и смех толпы холодной, Но ты останься твёрд, спокоен и угрюм.

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В6; С1.*

Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное теченье,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла,

И, не пуская тьму ночную На золотые небеса,

Одна заря сменить другую

Спешит, дав ночи полчаса. А.С.Пушкин

В1.Какая часть поэмы А. С.Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.

В2. К какому литературному роду относится жанр поэмы?

В3. Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?

В4.Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?

В5.Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак»,

«блеск безлунный, «золотые небеса»)?

В6. Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения

С1.Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.

Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина.

ОТВЕТЫ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вопрос | Вариант1 | Вариант 2 | Вариант 3 |
| А1 | 1 | 1 | 2 |
| А2 | 2 | 3 | 3 |
| А3 | 2 | 3 | 2 |
| А4 | 3 | 2 | 2 |
| А5 | 3 | 2 | 1,4,7 |
| А6 | «Вольность», «Деревня», «Узник» | 4 | 2 |
| А7 | Амфибрахий, парная | Амфибрахий, парная | Четырёхстопный ямб,перекрестная |
| В1 | сравнение | послание | вступление |
| В2 | эпитет | метафора | Лиро-эпический |
| В3 | 11,12,13,14 | аллитерация | метонимия |
| В4 | антитеза | эпитет | анафора |
| В5 | любовь | ямб | эпитет |
| В6 | Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать | Нести людям сет правды | «задумчивых ночей»,«Спящие громады», |

**Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова**

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. …в 1814-1841 гг; Б. …в 1824-1849 гг; В. …в 1799-1837 гг.

1. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

1. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пистолетный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

1. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

1. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

1. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с

необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

1. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер

пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха… Да-с, с большими был странностями…

А. Грушницкий Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. Вернер

1. Печорина звали:

А. Максим Максимыч Б. Григорий Александрович В. Сергей Александрович Г. Александр Григорьевич

1. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» Б. «Максим Максимыч» В. «Предисловие к журналу Печорина» Г. «Тамань» Д. «Окончание журнала Печорина» Е. «Княжна Мери» Ж. Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

1. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

1. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее. А. Писатель Б. Максим Максимыч В. Печорин Г. М.Ю. Лермонтов
2. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

1. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком- либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его

действительностью, всю сложность мира и человека

1. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям Г. В эгоистичности

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» 1-А (2 балла)

* 1. А (3 баллаБ (2 балла)
	2. А (3 балла)
	3. В (3 балла)
	4. А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

1. В (3 балла)
2. Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

1. Б (2 балла)
2. Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла) 14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

* 1. **№ 85 (10.04) – Итоговая контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»**
		1. Определите жанр произведения: а) роман; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма.
		2. Как проявляется лирический элемент в «Мертвых душах»?

А) в любовной интриге; Б) в лирических отступлениях; В) в пейзажных зарисовках; Г) во вставных элементах.

* + 1. Смысл названия произведения в том, что:

а) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян; б) автор подробно описал аферу Чичикова с умершими крестьянами; в) автор стремился создать мистическое произведение; г) автор объявил

«мёртвыми душами» крепостников и чиновников.

* + 1. Для чего Чичиков скупал «мёртвых душ»?

а) для того, чтобы считаться богатым помещиком; б) для того, чтобы выгодно жениться; в) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых.

* + 1. В произведении главная тема:

а) жизнь помещиков; б) жизнь чиновников; в) жизнь крестьянства; г) жизнь всех слоёв России.

* + 1. Все части произведения связаны:

а) образом автора-повествователя; б) общим сюжетом; в) общими героями; г) путешествующим героем.

* + 1. Укажите, в какой последовательности заезжал к помещикам Чичиков. А) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв.

Б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрёв, Коробочка. В) Коробочка, Манилов. Собакевич. Ноздрёв. Плюшкин. Г) Манилов, Коробочка. Ноздрёв. Собакевич, Плюшкин.

* + 1. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

*«Дом господский стоял одиноко на юру , открытом всем ветрам… Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»*

а) Собакевич; б) Манилов; в) Плюшкин; г) Коробочка.

* + 1. Соотнесите художественные детали с характерами помещиков. А) мешочки, коробочки 1) Манилов

Б) сахар 2) Коробочка

В) куча, прореха 3) Ноздрев

Г) здоровье 4) Плюшкин

* + 1. Кого из героев произведения характеризует мечтательность, бесхарактерность, сентиментальность, слащавость?
		2. Кого из героев произведения характеризует дубинноголовость, невежественность, мелочность?
		3. Кого из героев произведения характеризует грубость, бесцеремонность.
		4. Кого из героев характеризует ненасытная жадность, скупость, крохоборство?
		5. По описанию жилища героев определите, кому оно принадлежит: *«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину»*
		6. Кому из героев принадлежат характерные для них « слова и словечки»?

*«Разинь, душенька, ротик», «прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», »магнетизм души».*

* + 1. Кого автор назвал «прорехой на человечестве»?
		2. Как называлась деревня, в которой жил Манилов?
		3. Кто был любителем менять ружья, собак, лошадей?
		4. Кто из героев носил имена Фемистоклюс и Алкид?
		5. Напишите подробную характеристику одного из героев поэмы (по плану).Представьте, что вы являетесь сценаристами и режиссерами-постановщиками, снимающими художественный фильм по поэме «Мертвые души». Как бы вы решили проблему с многочисленными лирическими отступлениями в поэме Н.В.Гоголя?

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Г |
| 2 | Б |
| 3 | Г |
| 4 | В |
| 5 | Г |
| 6 | Г |
| 7 | Г |
| 8 | Б |
| 9 | А-2, б-1, в-4, г-3 |
| 1 | Манилов |
| 1 | Коробочка |
| 1 | Ноздрев |
| 1 | Плюшкин |
| 1 | Плюшкин |
| 1 | Манилов |
| 1 | Плюшкин |
| 1 | Маниловка |
| 1 | Ноздрев |
| 1 | Сыновья Манилова |

**4.– Итоговая контрольная работа за год**

*I вариант*

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе. а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

1. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным? а) завязка б) кульминация в) развязка г) эпилог
2. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться». а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Женитьба» Н. В. Гоголя

в) «Ревизор» Н. В. Гоголя г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

1. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

а) «Сказание о Борисе и Глебе» б) «Слово о полку Игореве» в) «Поучение» Владимира Мономаха г) «Повесть временных лет»

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим. а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

1. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

1. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам. а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

1. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу, Дайте мне сиянье дня, Черноглазую девицу, Черногривого коня. Я красавицу младую Прежде сладко поцелую, На коня потом вскочу, В степь, как ветер, улечу.*

а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) В. А. Жуковский г) Г. Р. Державин

1. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

1. Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено: а) М. Н. Раевской б) Е. Н. Карамзиной в) А. П. Керн г) Е. П. Бакуниной
2. О каком произведении идет речь в следующих строках?

*Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.*

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

1. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой В тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..*

а) метафора б) гипербола в) инверсия г) олицетворение

1. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

1. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря *мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя*

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

1. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа? а) А. С. Пушкин б) М. Ю. Лермонтов в) Н. В. Гоголь г) Н. М. Карамзин
2. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) А. И. Крылов

1. Определите пары «автор — произведение».

|  |  |
| --- | --- |
| а) А. С. Пушкин | А) «Невыразимое» |
| б) М. Ю. Лермонтов | Б) «Выбранные места из переписки с |
| в) Н. В. Гоголь | друзьями» |
| г) А. С. Грибоедов | В) «Бедная Лиза» |
| д) Н. М. Карамзин | Г) «Анчар» |
| е) В. А. Жуковский | Д) «Горе от ума» |
|  | Е) «Демон» |

1. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

а) Н. В. Гоголь б) М. Ю. Лермонтов в) Д. И. Фонвизин г) А. С. Пушкин

1. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

а) кольцевая б) последовательная в) зеркальная г) циклическая

1. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

а) Стародуму из «Недоросля» б) Чацкому из «Горя от ума»

в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» г) молодому солдату из «Бородина»

1. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета? а) «Воспоминания в Царском Селе» б) «Пророк» в) «Деревня» г) «На холмах Грузии»
2. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины: Где ты росла, где ты цвела? Каких холмов, какой долины Ты украшением была?*

а) смежная (парная) б) перекрестная в) опоясывающая г) тройная

2 вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

а) В. А. Жуковского б) А. С. Пушкина в) М. Ю. Лермонтова г) К. Н. Батюшкова

1. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций

б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека

в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель

г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

1. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Фелица» Г. Р. Державина

в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

1. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя? а) эпос б) лирика в) драма г) лиро-эпика
2. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.
3. *Я вас любил: любовь еще, быть может, В душе моей угасла не совсем; Но пусть она вас больше не тревожит; Я не хочу печалить вас ничем.*

а) инверсия б) метафора в) аллегория г) эпитет

1. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин». а) Н. В. Гоголь б) А. С. Грибоедов в) Д. И. Фонвизин г) Г. Р. Державин
2. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

а) ничего б) хронологическая

последовательность событий

*в)* место действия г) главный герой

1. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

а) тип «маленького человека» б) тип «лишнего человека»

в) байронический герой г) тип самодура

1. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и

«Анчар» (1828).

а) гротеск б) метонимия в) антитеза г) аллегория

1. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

а) в романе «Евгений Онегин» б) в драме «Борис Годунов»

в) в повести «Станционный смотритель» г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

1. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) А. Н. Радищев г) Д. И. Фонвизин

1. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза» б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель» г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

1. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова. *Безродного пригрел и ввел в мое семейство, Дал чин асессора и взял в секретари, В Москву переведен через мое содейство, И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

а) Чацкий б) Молчалин в) Фамусов г) Репетилов

1. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии? а) «Пророк» б) «К Чаадаеву» в) «Деревня» г) «Вольность»
2. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

*Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный*

*сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...*

а) доктор Вернер б) Максим Максимыч в) Г. А. Печорин г) Казбич

1. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Шинель»

1. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

*Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатость горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с*

*деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».*

а) Плюшкин б) Манилов в) Собакевич г) Коробочка

1. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей: К чему бесплодно спорить с вами? Обычай деспот меж людей.*

а) ямб б) дактиль в) амфибрахий г) анапест

1. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления. а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

1. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизмУкажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского

«Светлана».

а) поэма б) ода в) элегия г) баллада

1. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова « Мильон терзаний»?

а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин» б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»» г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Критерии выставления оценок:

|  |  |
| --- | --- |
| От 0 до 7 баллов | «2» |
| От 8 до 14 баллов | «3» |
| От 15 до 19 баллов | «4» |
| От 20 до 22 баллов | «5» |

Ключи

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1 – г | 1 - б |
| 2 - г | 2 - г |
| 3 - а | 3 - в |
| 4 - б | 4 - г |
| 5 - в | 5 - б |
| 6 - г | 6 - в |
| 7 - в | 7 - г |
| 8 - б | 8 - б |
| 9 - б | 9 - г |
| 10 - в | 10 - в |
| 11 - в | 11 - б |
| 12 - в | 12 - в |
| 13 - в | 13 - в |
| 14 - б | 14 - в |
| 15 - б | 15 - в |
| 16 - в | 16 - г |
| 17- а - Г | 17 - б |
| б - Е | 18 - а |
| в - Б | 19 - г |
| г - Д | 20 - в |
| д - В | 21 - г |
| е - А | 22 - в |
| 18 - в |  |
| 19 - в |  |
| 20 - б |  |
| 21 - в |  |
| 22 - б |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌• Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 • Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌

​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌ Классика русской литературы в аудиозаписи - http://www.ayguo.com
 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru
 Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
 Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» - http://www.vehi.net
 Электронная библиотека современных литературных журналов - http://magazines.russ.ru
 Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук - http://www.pushkinskijdom.ru
 Информационно-справочный портал «Library.ru» - http://www.library.ru
 Проект «Площадь Д.С. Лихачева» - http://www.lihachev.ru
 Проект «Русская планета» - http://www.russianplanet.ru
 Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» - http://slova.org.ru
Российская Литературная Сеть - http://www.rulib.net
 Собрание классики в Библиотеке Мошкова - http://az.lib.ru
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru

 Видеоуроки
 http://interneturok.ru/ru/school/literatura/5-klass
 http://gia.edu.ru
 http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
 http://www.openclass.ru/
 http://www.9151394.ru/ - Информационные и коммуникационные технологии в обучении
 http://repetitor.1c.ru/ - Серия учебных компьютерных программ '1С: Репетитор' по литературе, Контрольно-диагностические системы серии 'Репетитор.
 http://www.gramota.ru/- Все о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари он-лайн.
 http://www.gramma.ru/ - Пишем и говорим правильно: нормы современного литературного языка. Помощь школьникам и абитуриентам.
 http://www.ug.ru/ -«Учительская газета»
 http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
 http://school-sector.relarn.ru/ -школьный сектор ассоциации РЕЛАРН
 http://pedsovet.alledu.ru/ -Всероссийский августовский педсовет
 http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет»
 http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
 http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета